

2026 한국건축문화대상 공모

우수 건축물, 건축설계 및 건축 관련 작품과 건축문화 진흥 활동을 발굴·시상하기 위해 아래와 같이 「2026 한국건축문화대상」 공모를 시행합니다.

2026년 6월 25일

국토교통부장관

1. 공모 요강

가. 건축물 부문(공공/민간(업무·상업 시설 등)/주택(공동주택 포함)/한옥 분야)

1) 응모작품 : '20. 7. 1. ~ '25. 6. 30.(5년) 기간 중 사용승인된 건축물

- ① 리모델링 건축물은 증축·개축·대수선에 한하여 응모할 수 있으며, 임시 사용승인 받은 건축물은 응모할 수 없다.
- ② 유지관리성, 사용성 등을 반영하고, 정부 시상의 시의성을 확보하기 위해 응모 대상을 2020년 7월 1일부터 2025년 6월 30일 기간 중 사용승인을 받은 건축물로 한다.
- ③ 정부 또는 공공기관의 다른 공모·시상에서 장관상 이상을 수상한 작품은 출품할 수 없으며, 한국건축문화대상 수상에서 제외한다.
- ④ 한옥의 경우 '한옥'과 '한옥건축양식'의 법적 정의('한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률' 제2조 등 참조)와 한옥의 형태적·구조적·공간적 특성이 반영된 건축물을 대상으로 한다.

2) 응모자격 : 출품 건축물의 건축물대장에 명시되어 있는 설계자·시공사·건축주

- 공동설계의 경우 공동설계자(외국인 포함)를 반드시 명기하여야 하며, 설계자 2인까지만 가능

3) 제출서류

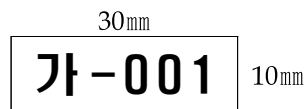
○ 작품 포트폴리오 1부

- 규격 : A4(210×297mm)

- 포트폴리오는 원본 파일과 PDF 변환 파일을 모두 제출

* 파일명 예: 가-001-작품명-01_포트폴리오.pdf

- 표지에 접수번호 및 작품명 표기



※ 접수번호는 30×10mm 크기에 흑색으로 표기하며, 참가신청 접수번호 기재

○ 작품 사진 : 20컷 내외, 해상도 300dpi, 크기 220x280mm 이상, JPG 형식

* 파일명 예 : 가-001-작품명-02_작품사진-01_전경.jpg, ...02_로비.jpg)

** 저작권을 반드시 확인(특히 건축물 사진 같은 경우, 전문 사진작가 등에게 저작권이 있을 수 있으므로, 저작권자의 동의를 받아 출품하여야 하며, 출품한 사진 등 출품자료에 대한 모든 책임은 출품자에게 있음)

○ 기본도면 : 배치도, 평면도, 입면도, 단면도 등

* 일러스트 또는 캐드(CAD) 원본 파일과 이미지(JPG 등) 변환 파일 또는 PDF 파일을 함께 제출

** 실시설계 도면이 아닌 잡지 게재 형식(월간 <건축사> 잡지 참조)으로 작성하며(반드시 치수와 선 등 정리), 방위, 스케일바, 실 명칭 등을 빠짐없이 기재

○ 작품 설명 : 1,400자 이내, 한글파일(*.hwp, *.hwp)

○ 작품 개요 : 아래 양식에 따라 작성, 한글파일(*.hwp, *.hwp)

<예시> 대지위치: 〇〇도 〇〇시 〇〇로 〇〇 용도지역: 제2종 일반주거지역 주요용도: 교육연구시설 대지면적: 3,277m² 건축면적: 1,960m² 연 면 적: 8,740m² 건 폐 율: 59.81% 용 적 률: 117.96%	<예시> 규 모: 지하 3층, 지상 3층 구 조: 철근콘크리트 설 계 자: 성명, 주소, 연락처 시 공 자(또는 대목장): 성명, 주소, 연락처 건 축 주: 성명, 주소, 연락처 사진작가: 성명, 주소, 연락처 외국참여사
---	---

* 설계자·시공자·건축주 등이 법인인 경우, 법인명·대표자·주소·연락처(사무실 전화·휴대전화·전자우편 주소 등)를 기재하고 필요시 실무 담당자 연락처 추가 기재

○ 건축물대장(갑) 또는 집합건축물대장(표제부 갑) 1부

- 건축물 현황도를 포함
- 건축물대장으로 확인할 수 없는 건축물은 공공기관의 장이 확인한 공문 또는 증명서, 계약서 사본, 건축물 현황도를 갈음할 수 있는 서류 제출

○ 출품동의서 1부(별첨1)

- 설계자, 시공자, 건축주 등 모두 날인
- 공동설계 작품의 경우 공동설계자의 출품동의서(명의 동의) 필수 제출(별첨2)

* 계약 당시 계약서가 필요하며, 시공 후 이직 시 별도 증빙자료 필요

** 계약서가 없는 경우 입찰 또는 현상설계 당선 증빙자료 필요

○ 수상작품 창작기여자 명단 1부(수상예정자 결정 시 별도 안내, 추후 제출)

- 수상작품 창작에 기여한 자의 명단을 추후 제출(양식은 추후 수상예정자에게 개별 공지)하며, 시상식 이후 도록(작품집)과 한국건축문화대상 누리집에 게시 예정

4) 추진일정

○ 참가 신청 : 2026. 8. 10.(월) ~ 8. 14.(금)

- 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급

- 서류제출 : 2026. 8. 19.(수) ~ 8. 21.(금) 18:00
 - 파일 제출 방법은 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 별도 안내
 - * 파일명 : 접수번호-작품명-제출내용, 예시) 가-001-작품명-01_포트폴리오
- 심사 : 2026. 8. 24.(월) ~ 9. 30.(수)
- 수상 후보자 선정 : 2026. 10. 2.(금) 이후
- 수상 후보자 검증 및 결격사유 조회 : 2026. 10. 2.(금) ~ 2026. 10. 21.(수)
- 수상예정자 결정 : 2026. 10. 29.(목) 이후

나. 건축문화 진흥 부문

1) 응모 대상

- ① 미디어(영화, 방송, 누리소통망(SNS) 등 뉴미디어), 출판(서적, 잡지, 사진), 건축활동(건축기획, 전시) 등 건축문화 진흥에 기여한 작품 또는 창작자(개인, 단체)
- ② 우수건축자산 및 건축자산 진흥구역* 보전·활용 등 건축문화 진흥에 기여한 지자체·공공기관 실무자 또는 총괄·공공건축가**
 - * 「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제10조에 따른 우수건축자산, 제17조에 따른 건축자산 진흥구역
 - ** 건축자산 멸실 방지 및 보전·활용에 기여한 총괄·공공건축가 포함
- ③ 공공건축물 건축과정에서 건축문화 진흥에 기여한 발주기관 실무자(6급 이하 공무원 또는 팀장급 이하 공공기관 직원 우선) 또는 총괄·공공건축가

2) 제출 서류 및 제출 방법

- 제출 서류 : 작품 또는 응모자 설명 1부(별첨3)
 - 규격 : A4(210x297mm), 한글파일(*.hwp, *.hwp)
- 제출 방법 : 누리집(kaa.kira.or.kr)에서 접수번호를 발급받은 후 파일 제출
 - 파일 제출 방법은 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 별도 안내

- * 파일명 : 접수번호-(미디어/출판/건축활동/우수건축자산/공공건축진흥) 작품명 또는
응모자 이름 * (예시) 가-001-(미디어) 작품명 또는 응모자 이름

3) 추진 일정(안)

- 참가 신청 및 서류 제출 : 2026. 8. 10.(월) ~ 8. 28.(금) 18:00
- 심사 : 2026. 8. 31.(월) ~ 9. 30.(수)
- 수상 후보자 선정 : 2026. 10. 2.(금) 이후
- 수상 후보자 검증 및 결격사유 조회 : 2026. 10. 2.(금) ~ 2026. 10. 21.(수)
- 수상예정자 결정 : 2026. 10. 29.(목) 이후

<참고> 건축문화 진흥 부문은 공모 외에 관련 기관*의 추천을 병행

- * 건축공간연구원, 대한건축사협회, 한국건축가협회, 새건축사협의회, 대한건축학회,
대한출판문화협회, 한국잡지협회, 한국영화제작가협회, 한국방송협회, 한국건축
사진가회, 한국전시주최자협회 등

다. 학생 설계 부문(일 반 /한 옥)

- 1) 작품 주제 : (일반) 시·공간의 적층(Layering of Time and Space)
(한옥) 다시, 공공의 한옥(Re : Public HANOK)

※ 일반, 한옥 모두 특정한 장소나 대지(SITE) 제한은 없음

- 2) 응모 작품 : 위 1)에 제시한 2026 한국건축문화대상 학생설계 공모전 주제를
적용한 미발표 창작 작품

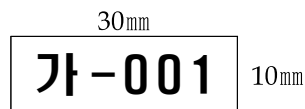
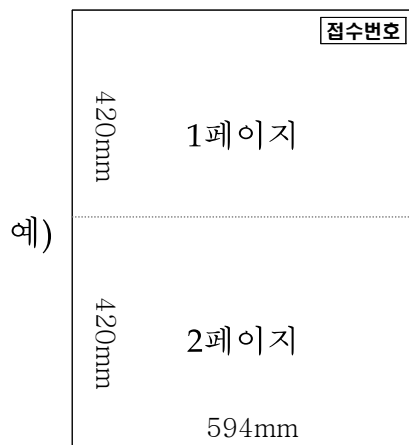
※ 다른 공모·시상에서 수상한 작품은 출품할 수 없으며, 한국건축문화대상
수상에서 제외

- 3) 응모 자격 : 대학, 대학원 및 전문대학 재학생(휴학생 포함)

- 건축사 자격 소지자 제외
- 공동 출품은 3인을 초과할 수 없으며, 1인당 1작품 참여로 제한
- 전공학과 제한은 없으며, 타 전공과 연계 가능

4) 제출서류

- 재학(또는 휴학)증명서
- 작품계획안(PPT, 패널)
 - 규격 : PPT - 15쪽 이내(표지 포함, 해상도 300dpi 이상)
 - 패널 : A2(가로비율) 2쪽을 A1 1장으로 출력 제출(폼보드 미부착)
 - 공모 주제(일반/한옥) 세부 내용은 본 공모 요강의 마지막 쪽 참조
 - 아이디어의 전개 과정, 설계 개념 등을 자유롭게 설명·표현
 - 출품자 관련 정보(학교, 이름 등)를 확인할 수 없도록 해야 함
 - 패널 1쪽 전면 우측 상단에 접수번호표(30×10mm) 부착



- ※ 접수번호는 30×10mm 크기에 흑색으로 표기하며, 참가신청 접수번호 기재
- ※ A1(594mm x 841mm) 한 장으로 작성
A2(420mm x 594mm) 2페이지로 구성

5) 추진 일정

- 참가 신청 : 2026. 7. 27.(월) ~ 7. 31.(금)
 - 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급
- 서류 제출 : 2026. 8. 26.(수) ~ 8. 28.(금) 17:00까지
 - 현장 접수는 서류 제출 기간 중 10:00~17:00까지 운영
 - 우편 접수는 마감일(8.28.) 도착분에 한함
 - ※ 보낼 주소는 한국건축문화대상 누리집(kaa.kira.or.kr)에 공개 예정

※ 제출 방법

- ① 재학(또는 휴학)증명서, ② PPT(파일), ③ 패널(파일 및 출력물)을 우편으로 제출하거나 한국건축문화대상 사무국으로 직접 제출

① 재학증명서(휴학생은 휴학증명서)는 원본으로 제출

② PPT는 원본 파일(글꼴 포함)과 PDF 변환 파일을 모두 제출

③ 패널은 JPG 파일(A2 2개, 300dpi), PDF 변환 파일(A2 2쪽), 출력물(A1 크기)을 모두 제출

- PPT 원본 파일, PPT→PDF 변환 파일, 패널 JPG 파일, 패널 JPG→PDF 변환 파일은 USB에 저장해 제출하거나 추후 별도 안내에 따라 누리집에 등록

* 파일명 : 접수번호-작품명 (예시) 가-001-작품명

○ 심사 : 2026. 9. 7.(월) ~ 10. 23.(금)

- 1차 서류심사 통과자에 대해 기간 중 발표평가 진행

○ 수상 예정자 결정 : 2026. 10. 29.(목) 이후

라. 기타 출품 규정

1) 다음 각호에 해당하는 작품은 출품할 수 없음. 또한 결격사유가 확인될 경우 입상을 취소하거나 출품 무효처리할 수 있음

- 다른 작품을 표절한 것으로 인정되는 작품
- 공모 요강에 명시된 출품물의 규격 및 제출 요건에 적합하지 않은 작품
- 작품집 등 제출 도서 및 서류의 내용이 사실과 다르거나 허위 작성된 작품
- 실제 저작권자(설계자, 시공자)와 제출 서류상의 저작권자가 다른 작품
- 응모 자격이 없는 자가 출품한 작품
- 「건축법」, 「건축사법」, 「건설기술 진흥법」, 「건설산업기본법」 등 관계 법령 위반 등으로 사회적 물의*를 일으킨 자의 작품

* 정부시상 평가표에 따른 수사·감사·조사·부정적인 언론 보도 등

- 위법·편법 건축물은 출품 무효 처리됨
 - 응모 부문/분야에 맞지 않은 출품작은 심사 대상에서 제외될 수 있으며, 심사위원회의 결정에 따라 해당 부문과 분야를 변경해 심사할 수 있음
- 2) 수상(예정)작에 대한 입상 취소나 출품 무효 처리는 한국건축문화대상 운영 위원회의 심의를 거쳐 결정(심사 중인 경우 심사위원회에서 결정)
 - 3) 작품 접수 이후 취소가 불가하며, 제출자료에 변동 사항이 있거나 심사·운영 위원 등의 요청이 있을 경우 근거서류 및 소명자료를 추가 제출하여야 함
 - 4) 수상작에 대해 추가적인 자료 제출을 요청할 수 있음
 - 전시패널, 전시모형, 작품에 사용된 디지털 자료, 이미지 파일 등
 - 출품작에 대한 수상 실적 및 타 공모전 출품 실적
 - 5) 출품 시 제출한 자료에 대한 저작권(저작인격권과 저작재산권)은 응모자에게 있으며, 수상작에 한해 주최·주관기관 및 후원기관에서 저작재산권 및 2차적 저작물 작성권*을 행사할 수 있음
 - 건축물 촬영 사진의 경우 저작권에 문제가 없어야 함
- * 작품집 발간, DB구축 및 서비스, 기타 홍보를 위하여 제출자료를 일부 복제(인쇄 등), 가공, 배포, 전시, 공중송신(웹서비스 등) 등을 할 수 있는 권한을 말함(「저작권법」 제5조, 제16조 내지 제22조)
- 6) 수상예정자에 대한 시상은 「상훈법」, 「상훈법 시행령」, 「정부 표창 규정 (대통령령)」, 「정부포상 업무지침」, 「국토교통부 상벌 규정(훈령)」 등 규정에 따름
 - 7) 공모 및 심사 일정은 사정에 따라 변경될 수 있음
 - 8) 수상 예정자 결정 이후 시상식 행사 종료 이전에 보도자료를 임의로 배포하거나 대외에 홍보할 수 없음

출품동의서

작품명 :

출품자 :

위 작품을 한국건축문화대상 건축물 부문에 출품하는 것과
2026 건축문화대상 공고문 내용에 동의하며, 제반사항에 대하여
아무런 이의가 없음을 확인합니다.

년 월 일

설계자 : (인)

시공자 : (인)

건축주 : (인)

출품동의서(공동설계)

작 품 명 :

대표설계자 :

출 품 자 :

위 작품의 공동설계자로서 _____을(를) 대표설계자로
한국건축문화대상 건축물 부문에 출품하는 것과 2026 건축문화대상
공고문 내용에 동의하며, 대표 설계자의 수상 등 제반 사항에 대하여
아무런 이의가 없음을 확인합니다.

년 월 일

소 속 :

(공동설계자)성 명 : (인)

[별첨3] 건축문화 진흥 부문 제출 서식

건축문화 진흥 부문

접수번호
(가-001)

분야 (“√” 체크)	☐ 미디어(영화, 방송, 뉴미디어) ☐ 출판(서적, 잡지, 사진) ☐ 건축활동(건축기획, 전시, 운영) ☐ 우수건축자산 및 건축자산 진흥구역 진흥 ☐ 공공건축 진흥	
응모자 (개인 및 단체 모두 가능)	소 속	
	직위/직책	
	성명·단체명	
	전 화 번 호	(휴대전화)
	주요경력 및 활동내역	
응모내용 요 약	건축문화 진흥에 기여한 정도가 잘 드러나도록 육하원칙에 따라 구체적으로 작성 <u>세부 내용은 10페이지 내외로 작성하고 증빙자료 첨부</u> 접수번호를 우측 상단에 기재	
증빙자료	1. 2.....	

2. 심사

가. 심사위원회 구성

1) 건축물(공공/민간/주택) 부문

- 건축문화 발전에 기여해 온 전문가 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하게 심사할 수 있는 분을 지역·성별·연령 등을 고려해 구성

2) 건축문화 진흥 부문

- 건축문화 발전에 기여해 온 전문가 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하며, 건축문화 진흥 작품과 우수건축자산 및 공공건축 진흥 활동을 공정하게 심사할 수 있는 분을 지역·성별·연령 등을 고려해 구성

3) 학생설계(일반) 부문

- 한국건축문화대상의 취지를 이해하는 전문가 가운데 출품작을 공정하게 심사할 수 있다고 판단되는 분을 지역·성별·연령 등을 고려해 구성

4) 건축물(한옥) 및 학생설계(한옥) 부문

- 한옥 건축문화 발전에 기여해 온 전문가 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하며, 출품작을 공정하게 심사할 수 있다고 판단되는 분을 지역·성별·연령 등을 고려해 구성

※ 공통 사항

- 한국건축문화대상 심사는 건축에 관한 전문성이 필요하여 일반 국민은 참여 제외 단, 건축물 부문은 국민투표 결과를 심사 점수에 일부 반영
- 심사위원장은 심사위원회에서 호선
- 심사위원은 객관적이고 공정한 심사에 임하고 심사 중 인지한 사실과 관련 자료를 외부에 일체 공개하지 않는다는 서약서에 확약
- 심사위원장 및 위원의 임기는 2026 건축문화대상 심사에 한함
- 심사위원 명단은 최종 수상작 발표 시 건축문화대상 누리집에 공개

나. 심사 방법

- 응모작품 및 자격, 결격사유 등 사전 검증을 거친 출품작에 한해 심사 진행
 - 학생설계 공모전의 경우, 공정한 심사 진행을 위해 출품자의 학교·성명·지역 등 개인정보를 확인할 수 없도록 제작된 출품작에 한해 심사 진행
 - 심사위원회에서 심사 기준과 심사 방법 및 의결 방법 등을 논의해 심사기준을 확정 후 수상작을 심사·선정
 - 매차 심사 완료 후 한국건축문화대상 누리집에 심사 결과 공개
 - 우수한 작품 선정을 위해 심사위원 개별 심사의견을 바탕으로 토론 및 필요한 경우 거수 또는 비밀투표를 통해 최종 입상작 선정
 - 선정된 정부시상 수상 후보자에 대한 국민 의견을 수렴하고자 공개검증 실시
- * 3개 매체에 공개 : 대한민국 상훈·국토교통부·한국건축문화대상 누리집
- 건축물 부문은 국민투표 결과를 심사 점수에 일부 반영
 - 최종 수상예정작과 심사위원 명단을 한국건축문화대상 누리집에 공개
 - 시상식 이후에는 최종 수상작과 심사위원 명단을 한국건축문화대상 누리집에 공개

다. 심사 절차

1) 건축물 부문

- 1차 포트폴리오 심사(1일) : 현장심사 대상작 선정
- 2차 현장심사(3~5일) 및 최종 심사 : 작품 현장답사 및 입상작 선정

* 한옥의 경우, 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

2) 건축문화 진흥 부문

- 1차 서류 검토

* 제출 자료에 대한 서면 질의, 추가·보완자료 요구, 필요시 현장 조사·실사

- 2차 최종 심사(1일) : 입상작 선정

* 접수 현황에 따라 심사 횟수는 변동될 수 있음

3) 학생설계 부문

- 1차 작품계획안 심사(1일) : 2차 심사 대상작 선정

- 2차 발표(PT) 및 최종 심사(1일) : 작품 설명 및 입상작 선정

* 한옥의 경우, 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

라. 심사 기준 ※ 심사위원회에서 심사 기준 논의·확정 후 심사 진행

1) 건축물 부문 심사기준표(안)

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
작품의 완성도	설계자·시공자·건축주가 협업으로 완성한 건축물의 필수적인 수준, 기능적 만족도, 시각적·미적 완성도, 유지관리 효율성 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
창의성	디자인개념, 공간활용, 건축기술, 표현기법 등 건축물에 투영된 창의성 정도	15	심사자의 점수부여 매우우수(15) 우수(12) 보통(9) 미흡(6) 매우미흡(3)
건축문화 기여도	건축문화 전반의 경쟁력 제고 및 건축분야 발전에 기여한 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
삶의 질 제고	국민 삶의 질 제고를 위해 미친 긍정적 영향의 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
주변 환경과의 조화	주변 건물과 지역, 환경과의 균형이 조화된 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
국민참여	국민이 요구하는 시대적 사항을 반영한 호감도 정도	5	온라인 상대평가 점수부여 매우우수(5) 우수(4) 보통(3) 미흡(2) 매우미흡(1)
합계		100	

2) 건축문화 진흥 부문 심사기준표(안)

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
작품 우수성	제작사·기획자·제작팀의 협업으로 완성한 작품으로 작품의 수준, 만족도와 시각적·미적 완성도 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
	우수건축자산 및 건축자산 진흥구역 진흥 기여자의 경우, 해당 자산·구역의 우수성 및 민관 협업 정도		
	공공건축 진흥 기여자의 경우, 행정-설계-시공의 협업으로 구현한 건축물의 우수성		
공공성	모든 국민이 함께 공유할 수 있는 제작물 등으로 대국민 홍보에 기여한 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
	우수건축자산 및 건축자산 진흥구역 진흥 기여자의 경우 공공의 이용에 기여한 정도		
	공공건축 진흥 기여자의 경우, 공공건축물로서 가지는 공공성과 대국민 파급 효과		
사회 기여도	건축 관련 정보 제공과 건축 진흥 노력을 통해 사회 전반의 경쟁력 제고와 발전에 기여한 정도	30	심사자의 점수부여 매우우수(30) 우수(24) 보통(18) 미흡(12) 매우미흡(6)
삶의 질 제고	국민 삶의 질 제고를 위해 미친 긍정적 영향의 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
합계		100	

3) 학생설계 부문 심사기준표(안)

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
주제 적합성	제시된 주제를 이해하고 건축적으로 해석한 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
참신성	새로운 개념 제시 및 창의력 정도	40	심사자의 점수부여 매우우수(40) 우수(32) 보통(24) 미흡(16) 매우미흡(8)
완성도	건축적 실현 가능성 및 완성도 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
합계		100	

<참고1> 2026 학생설계 공모전(일반) 주제

“시·공간의 적층”

Layering of Time and Space

건축은 땅 위에 새겨진 시간의 궤적을 추적하고, 그 위에 동시대의 삶을 정교하게 직조하는 지적인 기록 행위입니다. 우리는 대규모 철거를 통한 '단절의 건축'이 한계에 다다르고, 과거의 흔적과 현대의 요구가 복합적으로 얹힌 고밀도 성숙 도시의 시대를 살아가고 있습니다. 이러한 흐름 속에서 건축은 이제 단순히 물리적 용적을 채우는 작업을 넘어 대지에 축적된 시간의 결을 능동적으로 해석하고 파편화된 기억들을 조화로운 공간의 층위로 재구성하는 고도의 통찰력을 요구받고 있습니다.

물리적 층위에서 건축은 이전 세대에서 다져놓은 지형적 기틀, 오래된 가로망의 원형, 그리고 소멸해 가는 인공물의 잔상과 조우합니다. 이러한 과거의 파편들은 새로운 구조물과 병치(Juxtaposition)되면서 단순한 보존을 넘어 입체적인 공간적 긴장감을 형성합니다. 도시적 맥락에서도 적층의 원리는 과거의 산업 기반시설과 현재의 생활 인프라, 자연적 흐름과 인위적 개입이 중첩되는 지점에서 도시의 연속성을 확보하는 핵심 기제로 작동합니다.

과연 건축은 어떠한 시·공간적 단서들을 포착하여 도시의 서사(Narrative)를 완성해 나갈 수 있을까요?

사회적 관점에서 적층된 건축은 세대 간의 단절된 기억을 잇는 '장소의 그릇'이 됩니다. 급격한 변화 속에 약화된 지역 공동체의 유대감을 물리적 흔적의 복원을 통해 회복하고, 잊힌 장소성을 현대적 가치로 재해석할 가능성을 모색해야 합니다. 또한 기능의 경계는 시간의 축 위에서 유연하게 재편됩니다. 과거의 유산이 지닌 공간적 잠재력은 현대의 다양한 프로그램들과 결합하며, 규격화된 신축으로는 도달할 수 없는 입체적인 풍요로움과 창조적 영감을 제공합니다.

디지털 정보와 실제 공간의 결합은 시·공간의 적층이 마주한 새로운 지평입니다. 데이터로 박제된 과거의 기록을 어떻게 물성(Materiality)을 지닌 건축적 실체로 변환하고, 증강된 기술 환경 안에서 시간의 깊이를 어떻게 감각적으로 전달할 것인가가 중요해지고 있습니다. 이러한 기술적 토대 위에서 건축은 차가운 정보의 나열이 아닌, 축적된 시간의 가치를 인간의 체득된 경험으로 치환하는 매개체가 되어야 합니다.

본 공모전은 '시·공간의 적층'이라는 화두를 통해 대지가 품고 있는 '보이지 않는 층위'를 발굴하여 현대적 건축 언어로 시각화하고 기능적으로 통합함으로써, 이를 미래적 가치로 승화시키는 창의적인 건축적 해법을 찾고자 합니다. 우리 도시가 축적해 온 복합적 시간성을 통찰하고, 대지의 맥락 위에 과거와 미래를 잇는 이 시대의 정교한 '켜(Layer)'를 기대합니다. 도시의 낡은 페이지 위에 여러분이 새겨넣을 새로운 문장이 우리 건축의 패러다임을 더욱 풍성하게 완성해 나갈 것입니다.

<참고2> 2026 학생설계 공모전(한옥) 주제

“다시, 공공의 한옥”

Re: Public HANOK

한옥은 오랜 시간 한국인의 삶과 문화를 담아온 생활 공간입니다. 마당과 대청, 툇마루와 처마로 이어지는 한옥의 공간 구조는 사람과 사람, 자연과 건축, 마을과 일상을 유기적으로 연결하며 공동체가 살아가는 삶의 방식을 만들어왔습니다. 한옥은 주거 양식이나 건축물의 범위를 넘어서 관계와 기억, 풍경과 시간을 담고 있습니다.

오늘날 우리 사회는 도시화와 산업화 속에서도 지역의 정체성을 유지하기 위해 노력합니다. 공동체를 다시 세우고, 기후 위기와 지방 소멸에 대응하며, 도시 디자인이 다양한 지역과 장소를 품을 수 있도록 마음을 기울입니다. 한옥은 옛것을 재현하는데 그치지 않고, 새로운 공공건축의 가능성을 제시하는 동시대적 건축 대안으로 다시 주목받고 있습니다.

한옥이 지닌 개방적 경계와 자연 친화적 구조, 사람 중심의 공간 구성은 오늘날 지속가능성과 공공성을 고민하는 건축 흐름과 깊게 맞닿아 있습니다. 마당이나 처마 아래 등에서 이뤄지는 공동체적 관계, 자연의 흐름을 수용하는 배치 방식은 현대에도 유효한 공간적 가치입니다.

이번 공모는 ‘공공성’을 중심으로 한옥의 새로운 가능성을 찾고자 합니다. 한옥의 공간 질서와 철학을 바탕으로 현대 공공 한옥을 살펴봅니다. 제안 대상은 도서관, 문화센터, 마을 공동 시설, 돌봄 공간, 복합문화공간, 청년과 어르신 공동체 시설, 지역 관광 및 문화 플랫폼 등 다양한 공공 프로그램입니다.

도시와 지역의 곳곳에서 한옥이 어떠한 방식으로 지역과 관계 맺고 새로운 공공성을 형성할 수 있을지 궁금합니다. 한옥이 가진 공간 원리와 생활 문화를 현대적으로 재해석해 오늘 우리 사회의 요구에 응답하는 창의적인 건축적 해법을 기대합니다.